



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДУДИНКИ
МБУК «ДУДИНСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

НОРНИКЕЛЬ

БИБЛИОТЕКА ПОСЕЛКА ВОЛОЧАНКА

ПРОЕКТ

«КУЛЬТУРА. ИГРУШКА.

ТВОРЧЕСТВО.»



Составители:

Порбина Л. С.–заведующая библиотекой п. Волочанка

Сатина Н. А.– заведующая методическим отделом

Компьютерная верстка, оформление:

Довбня С. Г.– библиотекарь методического отдела

Использование, перепечатка материалов допускается только со ссылкой на библиотеку © МБУК «Дудинская ЦБС»



Наш адрес:

647000, Красноярский край

г. Дудинка, ул. Матросова, 8А

т. (39191) 5–49–04; факс (39191) 5–33–66

е–mail: dudbibl@gorod-dudinka.ru; dudbibl@rambler.ru

СОДЕРЖАНИЕ



О т составителя	3
О поселке Волочанка	4
П роjekt «Культура. Игрушка. Творчество».....	6
Д ень семьи «Древнее ремесло»	9
М астер–класс «Мастерская волшебников».....	17
М астер–класс «Мир долганской игрушки»	21
М астер–класс «Особенности нганасанской игрушки»	25
Т еатрализованное представление и открытие творческой выставки «Волшебный мир игрушки»	31

Сегодня изучение родного края становится основной для гармоничного и всестороннего развития личности человека, создает тот нравственный стержень, который способствует формированию «исторического чувства», чувства сопричастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия. В настоящее время важно не только изучать богатое культурное наследие уникальных этнических групп Таймыра, но и сохранять их самобытную национальную культуру для последующих поколений.

На традиционный уклад жизни, самобытную культуру молодого поколения долган и нганасан сильное влияние оказала культура и традиции русского народа. С уходом из жизни жителей старшего поколения прерывается связь и сохранение местных культурных традиций и обычаев. Одним из важных составляющих культурного наследия молодого поколения с детства, – являются рукотворные игрушки народов Севера.

В связи с этим становится актуальным сохранение и развитие традиций этнической культуры народов Севера, декоративно – прикладного искусства, национальных традиций семейного воспитания посредством организации работы с семьями, проживающими в поселке. Необходимо сотрудничество разных поколений в реализации совместной культурно – досуговой, краеведческой деятельности посредством проведения массовых мероприятий, встречи со старожилами – носителями национальной культуры.



О ПОСЕЛКЕ ВОЛОЧАНКА



Поселок Волочанка представляет собой часть муниципального образования «город Дудинка». Расположен на левом берегу реки Хеты, недалеко от устья реки Волочанки, в 410 км от города Дудинки. Связь с поселком осуществляется двумя способами: с декабря по апрель – по зимнику, и в течение всего года – вертолетом. Общая площадь территории поселения составляет 264,8 га. Поселок возник, как промежуточный пункт на волоке из Енисея в Хатангу. Упоминания в сохранившихся архивных документах о станке Волосьянка (современной Волочанке) восходят к 1620–1630 годам.

На сегодняшний день в поселке Волочанке проживает 484 человека, здесь дружески соседствуют два народа – нганасаны и долганы.

Основными отраслями специализации сельского хозяйства поселка Волочанка являются промыслы: добыча дикого северного оленя и рыболовство, которые играют важную роль в традиционном природопользовании коренных малочисленных народов, проживающих в поселке.

В Волочанке работают: Территориальный отдел Администрации города Дудинки в поселке Волочанка, который возглавляет Николай Дмитриевич Волюнец, Совет руководителей,

сельский Дом культуры, сельская библиотека–филиал МБУК «Дудинская ЦБС», средняя школа, школьный музей, детский сад и другие учреждения.

Традиционно, жители Волочанки празднуют День Таймыра, День поселка, День рыбака. Проходят заседания женсовета и молодежного комитета поселка, действуют местные комиссии по защите детства и по делам коренных малочисленных народов Севера. В поселке организованы четыре волочанских семейных клуба, к услугам детей и подростков – три художественных ансамбля. При сельском Доме культуры работают творческие коллективы»: фольклорный – «Хенсу» (Друзья); детский фольклорно–хореографический – «Дидар» (Луч); хор нганасанской песни «Хеньдир» (Бубен); семейный клуб «Сяйба танса» (Семь семей); клуб ветеранов труда «Согласие».

Библиотека поселка Волочанка является филиалом муниципального бюджетного учреждения культуры «Дудинская централизованная библиотечная система», директором которого является Тлехугова Клавдия Ивановна. Документный фонд библиотеки насчитывает 13586 экземпляров, число читателей составляет 484 человек. Библиотечным обслуживанием охвачено свыше 95% населения поселка.

Заведующая библиотекой поселка Волочанка – Порбина Любовь Салировна. Она является руководителем семейного клуба для многодетных семей «Общение», который работает на базе библиотеки с 11 ноября 2007 года. Девиз клуба «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть по – одиночке...». Одна из основных задач библиотеки и семейного клуба – сохранение этнической культуры коренных народов Таймыра, развитие традиций национального семейного воспитания посредством опыта предыдущих поколений.



**Порбина Любовь
Салировна**

ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА. ИГРУШКА. ТВОРЧЕСТВО»



Семьи-участники проекта

Задачи проекта:

1. Организация совместной деятельности детей, подростков и взрослых (в том числе многодетных семей), вовлечение их в активную культурно–досуговую и просветительскую деятельность посредством проведения мероприятий различных форм с целью углубления знаний о культуре и декоративно–прикладном искусстве народов, проживающих на территории поселка.
2. Организация сотрудничества разных поколений в реализации совместной культурно – досуговой, краеведческой деятельности посредством проведения массовых мероприятий: встречи со старожилками – носителями национальной культуры.
3. Проведение Дня семьи «Древнее ремесло», мастер–классов по изготовлению национальной игрушки: «Мастерская волшебников», «Мир долганской игрушки», «Особенности нганасанской игрушки».
4. Проведение с участниками проекта театрализованного представления с подготовленными на мастер–классах куклами и иг-

рушками по мотивам северных долганских и нганасанских сказок; открытие постоянно–действующей, пополняемой творческой выставки национальной игрушки «Волшебный мир игрушки»; подготовка информационного стенда, буклета и электронного фотоальбома о реализации проекта.

Основные этапы реализации проекта:

I этап – Предполагает решение организационных вопросов по проекту, заседание инициативной группы, определение полномочий участников инициативной группы в реализации проекта, приобретение расходных материалов и стеллажа демонстрационного согласно смете, подготовка афиш и размещение их на учреждениях поселка Волочанка; подготовка пригласительных билетов для жителей и старожил поселка, разработка сценариев Дня семьи и Мастер–классов; объявление для целевой аудитории о проведении конкурса на лучшую национальную игрушку: по окончании проекта три человека за самую лучшую работу получают призы (определять лучшие работы будут старожилы поселка – носители национальной культуры); информация в СМИ.

II этап – Подготовка и проведение Дня семьи «Древнее ремесло» (семейные традиции, обычаи, нравы, ремесла; роль куклы в воспитании ребенка; оформлении книжной выставки по этой теме; конкурс рисунков); мастер–класса «Мастерская волшебников» (образные игрушки; история создания куклы; куклы игровые, обрядовые, береговые; материалы для создания игрушки, куклы); мастер–класса «Мир долганской игрушки» (изготовление долганской игрушки); мастер–класса «Особенности нганасанской игрушки» (изготовление нганасанской игрушки); проведение с участниками проекта театрализованного представления с подготовленными на мастер–классах куклами и игрушками по мотивам северных долганских и нганасанских сказок, с целью раскрытия совместных творческих способностей детей и их родителей; совместной деятельности детей и родителей; Открытие постоянно–действующей творческой выставки национальные игрушки «Волшебный мир игрушки».

III этап – Выпуск иллюстрированного буклета об итогах реализации проекта (для старожил поселка, участвующих в мероприятиях проекта). Сбор отзывов участников о проекте. Подготовка электронного фотоальбома о реализации проекта. Оформление фотостенда о мероприятиях проекта. Освещение итогов реализации проекта в СМИ (официальный сайт города Дудинки; МУКП «РПК «Таймыр»), подготовка и отправка отчета. Поиск спонсоров в поселке Волочанка для дальнейшего развития проекта, а также привлечение собственных средств МБУК «Дудинская ЦБС».



ДЕНЬ СЕМЬИ «ДРЕВНЕЕ РЕМЕСЛО»

Оформление: книжная выставка и выставка детского рисунка «Древнее ремесло».

Ведущий: Добрый день, уважаемые старожилы, родители и дети! Мы начинаем реализацию грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество». Мероприятия проекта направлены на сохранение культурных традиций долган и нганасан. И сегодня мы рады приветствовать вас на праздновании Дня семьи «Древнее ремесло». Мы вспомним и поговорим о традиционных игрушках и играх наших народов.

Наши современные дети ориентированы на игрушки западных стран и не владеют достаточной информацией о традиционной национальной игрушке. Поэтому необходимо знакомить детей с национальной игрушкой, что поможет приобщить их в дальнейшем к традиционной культуре своего народа. Актуальность проекта заключается в возвращении молодого поколения к национальным традициям долган и нганасан, привлечении их к изучению исторических корней культуры своих народов. Наш проект позволит зародить интерес к национальной игрушке, декоративно-прикладному искусству, промыслам, освоить навыки изготовления игрушки своими руками, вложить частичку своей души в игрушку и стать мастерами. Мы постараемся передать молодому поколению то, что знаем и умеем.

Игрушка – одна из основных форм духовного воспитания ребенка. Это неизменный и весьма значимый спутник ребенка на протяжении всего детства. Уходя корнями вглубь веков, игрушка вводила ребенка в мир взрослых, хранила и передавала накопленный опыт от старшего поколения к младшему. Ребенок не только играл в игрушки, набирая жизненный опыт, но и стремился повторить сделать игрушку самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству.

Рукотворные игрушки для народов Севера – важная составная часть культурного наследия. И наши народы делали своим детям незатейливые игрушки. Почти все они связаны с занятием родителей: охотой, оленеводством, рыболовством. Взрослые вырезали из природного материала фигурки оленей, людей, санки для аргиша, использовали некоторые кости птиц и животных в качестве игрушек для детей.

Послушайте рассказ Елены Бочуптеевны Порбиной «Игрушка моего детства» с представлением игрушек.



Выставка игрушек

Порбина Е.Б. показывает макет стойбища и рассказывает о нганасанских игрушках «timi» (зубы оленя), «оленях» из клюва птицы, аргише из санок, сделанных из кусочков дерева.

У нганасан игрушками маленьким детям служили зубы оленя – тими, изображавшие оленей. Зубы можно было снять из оленьей головы после варки. Оленями служили клювики и грудная часть кости птицы, вдетая в носовые отверстия клювиков. Отец или старшие братья вырезали из кусочков дерева санки. Из «timi» и «санок» дети на полу или на земле составляли длинные аргиши. Расставив этих оленей, запрягая их в игрушечные нарты, дети «ездили» друг к другу в гости, пасли игрушечных оленей, совершали перекочевки (аргишили), ездили на охоту, рыбачили, подражая взрослым в своих играх. Копируя своих отцов и братьев, дети расставляли свои игрушечные стада, караулили их с помо-

шью игрушечных собак, перегоняли с одного стойбища на другое. Дети могли быть заняты этой игрой весь день, не мешая взрослым...

Ведущий: Наши народы детей воспитывали в труде, считая, что труд – начало воспитания, трудолюбие – его окончательный результат и итог формирования подрастающего поколения. Отец готовил к жизни сына, мать – дочку. С помощью игрушек родители помогали детям освоиться в многообразном и полном неожиданностей мире кочевой жизни. У долган отец готовил сыну все необходимое: маленькие маут, нож, лук и стрелу и учил, как пользоваться ими. Так, мальчик, играя, учился традиционным профессиям – оленеводов, охотников, рыбаков. Для девочек делали игрушечные люльки, куклы. Мать учила дочку шить одежду кукле, точно такую же, какую носили взрослые. Имея такой набор игрушек, девочка готовилась стать хозяйкой очага. Послушайте рассказ Людмилы Игнатьевны Силкиной о кукле и люльке.



Силкина Л. И.

Силкина Л.И. рассказывает о кукле из дерева и ткани, люльке, укладывает куклу в колыбельку и поет колыбельную песню на долганском языке, приглашает девочек на игру в куклы.

У долганской девочки главной игрушкой была кукла. В каждой долганской семье куклы изготавливались по-своему, поэтому

трудно встретить две похожие друг на друга куклы. Для деревянной куклы остовом служил сучок с развилкой. Конец сучка закругляли, получалось что-то наподобие головы, а развилка изображала ноги. Дополнительно с помощью веревочек или проволоки прикрепляли две палочки по бокам остова, чтобы получились руки. Остов обшивался тряпочками. Девочки постарше шили такой кукле наряд: национальное платье, парку, шапку и др.

Из высокой и густой травы тоже можно было изготовить куклу. Для этого траву одинаковой длины собирают в пучок, сгибают пополам. Отступив от верхушки приблизительно на 2 см, пучок перехватывают несколько раз крепкой ниткой – это голова. Затем с обеих сторон пучка отделяют по небольшой его части для рук, концы обрезают и перетягивают ниткой, талию куклы перетягивают ниткой, а низ пучка расправляют – получается девочка в платье.

Также делали куклы из ткани. Для ее изготовления брали лоскут ткани, складывали в несколько рядов, туго сворачивали верхнюю часть, которая будет головой, все остальное – туловище. Из кусочка ткани вырезали платочек и повязывали голову куклы, игрушка готова. Или использовали различные кусочки ткани. Ткань закручивали в жгут, к которому пришивали руки и ноги, тоже из ткани. Из ниток и тонко нарезанных лоскутков плели косички. Такие куклы доставляли радость девочкам и увлекали делать новую.

Кукле надо было обязательно сделать колыбельку. Маленькую колыбель можно было сделать из картона. Отцы делали дочкам игрушечные колыбельки из дерева, чтобы дольше сохранились. Колыбель имеет дугу в изголовье, чтобы можно было накинуть легкую ткань для предохранения ребенка от комаров. К дуге привязывались маленькие погремушки или ниточки с крупным бисером.

Ведущий: Игра и игрушка – понятия неразделимые, связь между ними понятна каждому. Игрушки служат неисчерпаемым источником радости, дают возможность более интересно организовать игру, весело провести время. И игра доставляет ребенку удовольствие. Играя, ребенок познает окружающий мир, учиться обращаться с предметами, усваивает умение воздействовать с другими

людьми, фантазирует. У наших народов в качестве игрушек использовались вырезанные из дерева фигурки животных. Фигурки ставились на колесики, чтобы дети могли их катать. Дети разыгрывали сюжеты знакомых сказок или придумывали свои истории. В забавах северных детей оказывались и шенки, оленята, прирученные гусята, волчата. Дети ухаживали за ними, кормили, учились заботе, чуткости, доброте. Мальчики чаще всего играли в охоту. Отцы или старшие братья делали им маленькие луки и стрелы из ивняка. Мальчики стреляли из них в стволы деревьев, соревнуясь на меткость. Сейчас проведем игру: нужно с помощью лука и стрелы попасть в цель.

Игра «Попади в цель»

Ведущий: Дети постарше строили на улице маленькие чумики из палок и кусков старых нюков, копируя внутреннее убранство настоящего чума. Мальчики играли роль отцов и добытчиков, девочки – хозяйек очага, подражая своим родителям. И дети были увлечены этой игрой весь день. Послушайте рассказ Светланы Евдокимовны Григорьевой о чуме.

Григорьева С.Е. рассказывает об обстановке в чуме с показом утвари из школьного музея.

Ведущий: У каждого мальчика был свой детский маут, сделанный из ровдуги и заплетенный в косичку. Такой маут ничем не отличался от взрослого. **Процесс приготовления маута был трудоемким:** *нужно было вымочить шкуру оленя в воде, чтобы слезла вся шерсть, потом мездру высушить и скоблить, порезать на одинаковые полоски, заплести эти полоски в косичку.* Детским маутом «ловили оленей» – поставленные на землю олени рога. Или кто-либо из детей исполнял роль оленя, бегая по площадке с поднятыми вверх рогами в руках. И дети учились меткости и ловкости, пытаясь поймать «оленя». Дети постарше играли со смиренными оленями, надевая на них наголовники и пробуя управлять ими с помощью хорея. Даже малыши пытались накинуть маут на настоящего оленя. За этим занятием они проводили целые часы, так как олень не подпускал к себе будущего оленевода. Малыш пытался незаметно подкрасться к строптивому оленю, прячась за

кустами, кочками. Приглашаем вас принять участие в игре «Метание маута».

Турдагина О.Н. проводит игру «Метание маута»



Григорьева С. Е. рассказывает об убранстве чума



Игра «Метание маута»

Ведущий: У нас очень популярной игрой пользуется игра в «лани».

Лани представляет собой палочку–стержень с привязанными к нему 17–30 фигурками. Все фигуры, за исключением трех самых дальних от рукоятки, имеют форму пластинок в виде буквы Х. Три последние фигуры – это кольца разных диаметров. Играющий, держа стержень, рывком выбрасывает руку вверх и старается сделать так, чтобы одно из колец, опускаясь, наделось на Х–образную фигуру. Кольцо большего диаметра дает 100 очков,

среднего – 200, меньшего – 300. Побеждает набравший наибольшее число очков.

Проходит игра «Лани»

Ведущий: Когда плохая погода и детей не выпускают на улицу, есть много игр на усидчивость и выносливость. Например, старая игра **«Прыжок через хорей»:** кладем хорей (шест) на землю, становимся на корточки, держась руками за пальцы ног, прыгаем через хорей. Или игра **«Камешки»:** для игры берут несколько мелких камешков. Сначала один из камешков кидают вверх и ловят его, одновременно беря другой камешек, до тех пор, пока играющий не соберет все камешки. Затем игру усложняют. Условия: не медлить, не промахиваться. Игра развивает ловкость рук и пальцев.



Игра «Камешки»

В прошлом у нганасан, особенно среди женщин и детей, была широко распространена **Игра в веревочку**, заключающаяся в плетении на пальцах различных узоров. Концы шнура должны быть связаны, при этом образуется веревочное кольцо. Играют от 2–х человек и более. Задача: придумать и изобразить на пальцах с помощью этой веревочки как можно больше узоров. Многие нганасаны знали большое количество различных узоров. Сейчас проведем эти игры.

Игры «Прыжок через хорей» (Турдагина О.Н), «Камешки» (Силкина Л.И.), «Веревочка» (Порбина Е.Б.)



Игра «Прыжок через хорей»

Ведущий: В ходе подготовки к нашему мероприятию дети готовили рисунки по теме на конкурс. Ребята советовались с родителями, читали книги об игрушках и играх народов Таймыра. Мы подвели итоги конкурса и сейчас объявим имена победителей конкурса детского рисунка.

Награждение победителей конкурса детского рисунка.

Ведущий: Игрушки и игры одинаково любят и дети, и взрослые. Игрушка для детей – забава, развлечение, взрослых же она переносит в мир детства, вызывает добрую улыбку. В заключении праздника хочется пожелать вам, чтобы вы помнили о национальной игрушке. Пусть дети вместе со взрослыми включаются в процесс изготовления самодельных игрушек, потому что самые любимые игрушки у детей – самodelки. Ждем вас на мастер – классах грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество», на которых будем учиться создавать рукотворные игрушки.

Всех благодарим за участие в празднике, желаем всем добра и здоровья!



МАСТЕР-КЛАСС «МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНИКОВ»



Ведущий: Добрый день, уважаемые родители и дети! Приветствуем вас на очередном мероприятии грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество» – мастер-классе «Мастерская волшебников». Сегодня будем учиться мастерить игрушки – сувениры и объемные куклы.

Игрушка всегда сопутствовала человеку и стала неотъемлемой частью духовной и материальной культуры всего человечества. Различного рода игрушки были найдены в захоронениях Древнего Египта, Древней Греции, Римской империи, Китая. В далекие времена игрушки создавали народные умельцы – кустари, которые работали в одиночку или членами семьи. Это были первые народные художники – игрушечники, которые передавали свое мастерство из поколения в поколение. С глубокой древности на Руси известны деревянные и глиняные игрушки. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты – луки, стрелы, топоры, предметы быта, погремушки. Таким образом,

искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества.



Силкина Л. И. рассказывает о кукле из ткани

Из глубины веков пришли к нам традиции швейной игрушки – куклы, сшитой из лоскутков ткани и меха. Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная кукла – часть народной традиции. У наших народов в старину матери шили детям куклы, и тему игр в куклы подсказывали. В играх разыгрывались бытовые сцены из жизни взрослых. По мере подрастания дочери мать стараласьшить ей игрушек как можно больше. Куклы шили в комплекте: дедушка и бабушка, отец и мать, дети и ребенок в люльке. Матери терпеливо учили детей шить, показывали каждую деталь изготовления кукол и национальной одежды к ним. Кукла была нарядной и красивой. Рукотворную куклу нужно было беречь, не затерять, не раздаривать просто так, иначе жизнь ребенка сложится неудачно. Давайте посмотрим презентацию «Мир национальной игрушки».

Поротова Г.С. показывает презентацию.

Ведущий: На сегодня мировая торговая сеть производит современную игрушку – куклу Барби, которая завоевала весь мир, покорила сердца девочек, их мам и бабушек. Но давайте попробуем помочь ребенку изготовить и подарить ему простую, милую куклу в красивом национальном наряде, собственной художественной ручной работы, ни на кого не похожую, единственную и неповто-

римую. Мастерница Людмила Игнатъевна Силкина расскажет и покажет вам, как изготовить объемную куклу.

Силкина Л.И. показывает образец готовой объемной куклы, рассказывает последовательность изготовления куклы.

Объемная кукла.

Мы должны будем изготовить туловище, голову куклы, шить парку и шапку в соответствии с размером каркаса и ее художественного оформления. Каркас куклы изготавливается по-разному: из разных материалов, различной формы. По готовым трафаретам надо начертить (обвести контуры) и вырезать из картона туловище куклы. Стороны, обозначенные пунктирами, склеить. Получится объемная фигура цилиндрической формы. Затем чертим и вырезаем два круга для головы радиусом примерно 3–4 см. Их надо сшить и набить наполнителем. Детали головы соединить с туловищем.

Раскроем ткань для одежды куклы, учитывая ее размеры. Ткань раскраивается с припусками на швы 1,5 см., шьется простым швом. По размерам головы раскроем и сошьем шапочку. Раскроенную одежду (парку) украсим элементами долганского орнамента бисером или цветными нитками. Потом нужно оторочить мехом подол и край шапочки. Когда будет готова одежда (парка), можно одевать куклу-каркас. Рукава следует пришить к одежде, так будет легче одеть куклу. Шапочка и парка вшиваются друг в друга.

Ведущий: В далекие времена придумали наши предки куклу-оберег. Люди всегда верили в духов, обожествляя живую и неживую природу. Простые люди верили в своих домашних духов, поэтому говорили с ними, проводили ритуалы кормления, очищения. Так кукла – оберег становилась добрым хранителем очага и семьи. Кукла – оберег не имела лица и, главное, глаз. Так как глаза – зеркало души, и через них в игрушку может вселиться злой дух. Считалось, что кукла с лицом может принести несчастье семье. Одевание этой куклы было простым, незатейливым, зачастую похожим на одежду мастерицы ее рукодельницы. Давайте попробуем сделать еще и куклу «Северяночку». Поможет нам в этом мастерица Елена Бочуптеевна Порбина.

Порбина Е.Б. показывает образец готовой куклы «Северяночка» и рассказывает последовательность ее изготовления.

Кукла «Северяночка».



Делаем раскрой по готовым лекалам (тулово, рукава, дно). Чтобы узоры изделия получились ровными, можно на выкройку мелом перенести рисунок. Начинаем на выкройке вышивать бисером или цветными нитками долганские или нганасанские узоры. Складываем вышитую заготовку пополам, изнанкой вверх. Сшиваем верх изделия (темную часть головы) с изнаночной стороны и выворачиваем. Вышиваем бисером края верхней части изделия, обозначая лицо. Изделие выворачиваем и сшиваем боковые стороны сверху от основания обозначенного лица.

На основу тулова пришиваем вышитые рукава. Набиваем заготовку куклы наполнителем. Тканевое дно приклеиваем к картонному основанию и пришиваем к подолу куклы. Оторачиваем мехом: нагрудную часть, подол, рукава, капюшон. Белую ткань вставляем в обозначенное лицо, скрывая наполнитель.

Ведущий: Главная тема наших мастер–классов – изготовление национальной игрушки. Подготовленные на мастер–классах куклы и игрушки будут представлены на творческой выставке национальной игрушки «Волшебный мир игрушки». А лучшие творческие работы по итогам мастер–классов будут отмечены призами.

Сегодня вы должны определить, какое изделие будете готовить к выставке – конкурсу. Можете создать несколько изделий, что увеличит ваши шансы стать призерами. Одно из условий конкурса – участники должны выполнить работы, соревнуясь в скорости, красоте вышивки, аккуратности в сшивании сукна, меха мелкими простыми швами. Словом, вы должны стараться, чтобы ваши куклы и игрушки получились красивыми и аккуратными.

Чтобы совершенствовать навыки детей и родителей, на базе библиотеки будут проводиться индивидуальные мастер–классы. Или можно готовить изделия дома в спокойной домашней обстановке.

Участники мастер–класса под руководством мастериц Силкиной Л.И. и Порбиной Е.Б. составляют выкройки, расшивают их национальными узорами и сдают на творческую выставку уже готовые изделия.

МАСТЕР–КЛАСС «МИР ДОЛГАНСКОЙ ИГРУШКИ»

Занятие ведет Силкина Л.И. – мастерица ДПИ, знаток долганской культуры.



Силкина Л. И. за вышивкой

Ведущий: Добрый день, уважаемые родители и дети! Приветствуем вас на очередном мероприятии грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество.» – мастер–классе «Мир долганской игрушки». Сегодня познакомимся с традиционными игрушками долган.

Долганы уделяли детям большое внимание. Родители рано приучали детей к труду. У детей было все необходимое: маленькие маут, сети, нож и ножны, своя оленья упряжка, чумик для игры и игрушечная утварь для хозяйки очага. Родители учили, как пользоваться ими. Так игра занимала особое место в трудовом воспитании детей. Почти все игры детей были связаны с бытом и с традиционными занятиями тундровиков.

Например, **настольная игра в оленей**. Отец изготавливал детям из дерева фигурки оленей, санки, балок. Игрушечное животное было без ног, но с рогами. Или в оленей превращали гусиные клювы. Брли плечевую кость гуся и проталкивали ее через ноздри, получался олень с двумя рогами. Расставив этих оленей на столе или на полу, запрягая их в игрушечные нарты, ребята «ездили» друг к другу в гости, совершали перекочевки, пасли оленей и др., подражая взрослым в своих играх.

Ведущий представляет фигурки оленей и санок из дерева, оленей из клюва птицы, построение аргиша.



Ведущий: Мальчики чаще всего играли в **охоту**. Отцы или старшие братья делали им маленькие луки и тупые стрелы к ним. Лук со стрелами изготавливали из изогнутого прута – ивняка, веревки – тетевы. Стреляли из них дети в стволы деревьев, упражняясь в меткости.



Проводится игра «Стрельба из лука»

Ведущий: В пору весенней охоты взрослые охотники подзывают перелетную дичь свистом. Примерно с 5 лет мальчиков учили подражать кликам гусей, уток. Для этого делали свистульки из пера гусяного крыла, тальника, прутьев, коры весенней ольхи. Мальчик с детства должен был уметь подзывать гусей, уток, оленей. Устраивали соревнования: у кого естественнее получается звук-подражание. Проведем и мы такое соревнование.

Ведущая показывает свистульки, дети имитируют крики птиц.



Ведущий: Есть у долган, как и у других народов, инструмент для игры – **барган**. Это старинный музыкальный инструмент, который изготавливали долганские кузнецы. Барганы были сделаны из железа или из кости. А именно из кости голени осеннего или годовалого весеннего олененка.

Ведущая представляет барган и участники мероприятия слушают игру на баргане.

Ведущий: Для девочек делали игрушечные люльки, куклы из дерева. Для куклы из дерева остовом служил сучок 15–20 см с развилкой. Конец сучка закругляли, получалось что-то наподобие головы, а развилка изображала ноги. Остов обшивался тряпочками. Получалась своеобразная кукла.

Куклу делали из лоскутков различных тканей. Их складывают в несколько рядов, туго сворачивают верхнюю часть, которая будет головкой. Из кусочка ткани вырезают косынку и повязывают голову куклы. Кукла готова.

Из гусяного и утиного клювов изготавливали куклы-малютки. Клюв гуся гуменника был «отцом», клюв гуся пискунa – матерью, а утиные клювы были детьми, получалась семья. Девочки шили куклам национальную одежду.

Игрушками служили и камни, которых было достаточно на берегах рек. Мелкие разноцветные камни заменяли конфеты, мелкие белые камни – колотый сахар, темные камни с белыми крапинками или белыми полосками – жирное мясо. Для детей специально строили маленькие чумики, чтобы они могли играть,

не мешая взрослым. Имея такой набор игрушек, девочка готовилась стать хозяйкой очага.

Ведущая представляет кукол, люльки, камни.



Ведущий: Долганы старались украсить свой быт, создавая подлинные произведения искусства. Они украшали одежду, обувь, предметы быта бисером, кусочками цветных тканей, мехом, цветными нитками. Также это могли быть игольницы, кисеты, женские наконники, пояса, нагрудники, ножны, табакерки, сумочки, многие из которых дарились родственникам, гостям как **родовая память – гэрисэ**, в качестве амулетов, сувениров. Сейчас мы изготовим основанный на традициях долганского декоративно-прикладного искусства современный сувенир – игрушку.



Мастерица показывает и раздает образцы орнаментов-шаблонов долган (тумус, тарбак, ардай и др.), объемные куклы в бисерных парках, раздает готовые трафареты для раскройки, помогает раскроить сукно для одежды куклы-сувенира.

Желающие могут мастерить сумочки, кисеты, панно и др. Во время самостоятельной работы мастерица оказывает индивидуальную помощь каждому участнику.

МАСТЕР–КЛАСС «ОСОБЕННОСТИ НГАНАСАНСКОЙ ИГРУШКИ»

Занятие ведет Порбина Е.Б. – мастерица ДПИ, знаток культуры нганасан.

Ведущий: Добрый день, уважаемые родители и дети, наши зрители! Мы продолжаем реализацию грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество» и приветствуем вас на мастер-классе «Особенности нганасанской игрушки». Сегодня познакомимся с традиционными игрушками и играми нганасан.

У нганасан, как и у других народов, есть **два вида игр – подвижные и настольные**. Среди подвижных игр мы знаем, что это **метание маута, прыжки через нарты, национальная борьба, стрельба из лука**. Сейчас познакомимся с **национальной борьбой «Торамубса»**. *Национальная борьба сопровождала все праздники у нганасан. Существовало несколько видов этой борьбы: поясная борьба, когда противники удерживают друг друга за пояса; единоборство с боевыми приемами и ограниченными ударами рук и ног (метод был традиционным при решении различных споров); борьба без участия ног, с обоюдным захватом выше локтей и без продолжения схватки на земле.* Мы проведем последний вид национальной борьбы, который рассчитан на силу и ловкость: участники становятся друг напротив друга, обоюдно захватывают друг друга выше локтей и стараются один другого одолеть.

Национальная борьба «Торамубса»

Ведущий: В старину дети играли в **игру «Бойкунаку»**. Слово «бойкунаку» в переводе с нганасанского – старичок. *Играли так: берут от гусяного крыла самое большое перо и с основания пера завязывают круглый маленький камень, который должен висеть на веревочке (до 10 см). Участник игры берет игрушку за камень и бросает на расстояние, как можно дальше. Чье перо с камнем*

упадет ближе других, тот и будет «бойкунаку» - старичок. Нужно стараться бросить игрушку как можно дальше, чтобы не стать «старичком».

Проходит игра «Бойкунаку».



Нганасанская борьба «Торамбса»

Ведущий: В ветреную погоду дети бегали по площадке с **игрушкой «Херы»** - вертушка. *Отцы изготавливали вертушки для своих детей из дерева. Игрушка состоит из основания – струганой палочки и лопасти, которая вращается от ветра.*

Ведущий показывает игрушки – вертушки, дети играют.

Ведущий: Старожилы рассказывают, что в старину у нганасан большой популярностью пользовалась **игра «Лани»**. *Эта игрушка представляла собой палочку-стержень с привязанными к нему 17-30 фигурками. Все фигурки, за исключением трех самых дальних от рукоятки, имели форму пластинок в виде буквы Х. Три последние фигуры – это кольца разных диаметров. Играющий, держа стержень, рывком выбрасывал руку вверх, стараясь, чтобы одно из колец, опускаясь, наделось на Х-образную фигуру. Кольцо большего размера дает 100 очков, среднего – 200, меньшего – 300. Побеждал участник, набравший наибольшее число очков.*

В 70-80 годы 20 века в «Лани» стали играть по-другому. Вместо фигурок стали использовать очищенный и высушенный череп зайца. К одному концу веревки длиной до 50 см привязывают череп зайца за передние зубки, другой конец веревки нужно прикрепить к палочке-стержню. Взяв за палочку-стержень, раска-

чивают череп зайца, чтобы нанизать его на палочку-стержень за какое-либо отверстие в черепе. По договоренности игроков каждое отверстие имеет определенное число очков. Так, самое большое число очков можно набрать, нанизав череп на палочку за затылок, что бывает сделать очень затруднительно.

Ведущий показывает игрушки «Лани» и проводит игру.



Игра «Лани»

Ведущий: Не менее интересными являются и настольные игры нганасан. Для изготовления игрушек в тундре использовали природные материалы: дерево, камни, рога. Среди настольных игр можно назвать такие, как «Камешки», «Веровочка», «Тими», «Палочки». Мелкие камни тоже использовали в качестве игрушек. Например, собирали блестящие камни, чтобы высекать искры при трении камней друг об друга. Это **игрушка называлась «Дяли».**

Ведущий показывает блестящие камешки «Дяли» (кремень).



Ведущий: В свободное время молодежь и даже более взрослые нганасаны играли в игры на выносливость, силу и терпение. Например, **игра «Колени»**, в которой меряются силами колен. *Игроки садятся друг напротив друга на стулья. Один из них сжимает своими коленями колени другого, другой должен усилиями своих колен раздвинуть колени первого. Потом игроки меняются позициями.*

Или **игра «Перетягивание мизинца»**: *игроки садятся друг против друга и хватаются мизинцами, победит тот, кто перетянет мизинец соперника.*

Проходят игры «Колени» и «Перетягивание мизинца».



Игра «Перетягивание мизинца»

Ведущий: У нганасан было много самозвучащих игрушек для маленьких детей. Это **колокольчики «Сангку»**, **погремушки «Сингэри»**. Иногда они подвешивались на колыбель младенца, тем самым выполняли охранительную функцию. Подвески – погремушки на люльке – это соударяющиеся клювы птиц, когти и копытца животного, монеты, косточки.

Ведущий показывает колокольчик «Сангку» и погремушки из косточек.



Игра «Сангу»

Ведущий: Самыми любимыми игрушками нганасанских детей были «Тими» - оленьи зубы.

Зубы можно было снять из оленьей головы после варки. Оленями также служили клювики и грудная часть кости птицы, вдетая в носовые отверстия клювиков. Отцы или старшие братья вырезали из дерева саночки, балочки. Из «тими» и саночек дети на полу или на земле составляли длинные аргиши, стойбища, воссоздавая во время игры кочевой образ жизни. Расставив этих оленей, запрягая их в игрушечные нарты, дети «ездили» друг к другу в гости, совершали перекочевки, ездили на охоту, рыбачили, подражая взрослым в своих играх. Дети могли быть заняты этой игрой весь день, не мешая взрослым...



Ведущий показывает макета стойбища, тими, аргиша из са-нок.

Ведущий: Нганасаны, как и другие народы Таймыра, на орудия труда, одежду и утварь наносили свой орнамент. Широко применяли темный и светлый мех оленя, ровдугу, олений волос, собачий мех, сухожильные нитки, ткань, краски, кость мамонта, металл. В художественной отделке одежды нганасаны используют три цвета: черный, красный и белый. Такую окраску имеет оперение краснозобой гагары, от которой, по преданию, произошел род нганасан. Орнаменты состоят из полос, квадратов, треугольников. Орнаменты нганасан играют роль оберега. По характеру и расположению этих орнаментов можно судить о возрасте и родовой принадлежности их владельца, семейном положении, уровне мастерства, ограждении-обереге от злого умысла. Сейчас мы изготовим основанный на традициях нганасанского декоративно-прикладного искусства современный сувенир. Это могут быть куклы, кисеты, сумочки, наголовники, амулет – сими.



Рассказ о нганасанской одежде

Мастерица показывает образцы орнаментов нганасан, объемные куклы в нганасанской одежде, раздает готовые трафареты для раскройки заготовок, помогает раскроить сукно, оказывает индивидуальную помощь каждому участнику. Участники самостоятельно мастерят куклы, сумочки, кисеты, панно и др.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ОТКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИГРУШКИ»



Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы приветствуем вас на итоговом мероприятии грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество». **Особо приветствуем наших уважаемых старожилы: Яроцкую Сыку Модюреевну, Яроцкую Марию Дюнговну, Аксенову Ирину Викторовну, Григорьеву Светлану Евдокимовну.** Большое им спасибо за помощь и советы по проведению мероприятий.

Сегодня вы увидите театрализованное представление по мотивам сказок долган и нганасан с подготовленными на мастер – классах куклами и игрушками. Побываете на открытии творческой выставки национальной игрушки «Волшебный мир игрушки». А лучшие творческие работы по итогам мастер – классов будут отмечены призами. Назовут имена победителей конкурса национальной игрушки наши уважаемые старожилы.

Сказка – наиболее распространенный жанр фольклора. Сказки скрашивали тяжелую жизнь наших народов, служили лю-

бимым развлечением и отдыхом. И рассказывали их обычно на досуге, после трудового дня. Сегодня мы окунемся в мир долганских и нганасанских сказок: удивительных и интересных, увлекательных и познавательных. В прошлом сказки у наших народов являлись своего рода школой жизни. Молодые поколения слушали и старались подражать героям, которые прославлялись в сказках. Предлагаем вашему вниманию долганскую сказку «Юноша – царь и дочь крестьянина». Сказку представляют члены семейного клуба «Общение».



Участники сказки «Юноша-царь и дочь крестьянина»

«Юноша – царь и дочь крестьянина» (долганская сказка)

В давние времена жил юноша-царь. По соседству с ним жил бедный крестьянин с семьей: женой и дочкой. Крестьянин работал у царя с утра до ночи. За работу царь ему давал ложку муки. Этим он и кормил свою семью.

Однажды юноша-царь позвал его и говорит:

- Крестьянин, я хочу узнать, какого ты ума! Отгадай загадку: что слаще всего? Утром скажешь мне ответ. Если не отгадаешь – отрублю тебе голову!

Бедный крестьянин стал думать. Сладкую-то пищу он никогда не пробовал. Что давал ему царь, то и казалось ему сладким. Пришел домой и плачет. Дочка спрашивает:

- Почему, отец, плачешь?

- Однако, умру я завтра. Юноша – царь загадал мне загадку. Если не отгадаю ее, отрубят мне голову!

- А что загадал?

- Спрашивает: что слаше всего?

- Не горюй. Завтра ответишь ему: «Знаю, что слаше всего! Когда наработаюсь у тебя с утра до ночи, а старуха моя топит печь и готовит толонку из ложки муки, я уже засыпаю без ужина. Так что слаше всего – сон!» А сейчас лучше усни и отдохни хорошо.

На другой день крестьянин встал рано утром и пошел к царю. Юноша-царь спрашивает:

- Ну, что слаше всего?

- Сон.

- Оказывается, ты умный человек! Почему же тогда ты живешь бедно? Еще одну загадку отгадай: что быстрее всего на свете? Если к утру не отгадаешь – отрублю голову!

Крестьянин думал – думал, ничего придумать не мог. Дочка спрашивает:

- Что, отец, загрустил?

- Загадал мне царь новую загадку: что быстрее всего на свете? Если не отгадаю, отрубят мне голову.

- Не грусти. Завтра скажешь: «Когда выхожу из своего чума и взгляну на небо – все до единой звезды вижу, погляжу на землю – до единой травки вижу. Так быстрее всего – человеческий взор!»

Утром пришел крестьянин к царю с готовым ответом. Юноша – царь спрашивает:

- Старик, отгадал мою загадку?

- Отгадал как будто! Быстрее всего человеческий взор.

- И правда, отгадал! Все имеет три меры. Отгадай третью загадку.

Юноша-царь вывел оленя – быка и сказал:

- Чтобы к утру бык отелился! Приведешь его с теленком.

Привел старик быка домой и плачет. Дочка спрашивает:

- Чего плачешь, отец?

- Царь велел, чтобы к утру бык отелился.

- Э-э, как отелится бык? Ты привел нам пищу! Мы быка заколем, а мясо съедим.

Крестьянин заколол оленя-быка. Мясо съели. Дочь собрала в сумку копыта и кости и передает отцу:

- Черные копыта – это мать, а кости – телята. Расставишь их на столе царя как детские игрушки. Бык только так и телится!

Утром крестьянин приходит к юноше – царю. Выташил из сумки копыта и кости, расставил их на столе, как игрушки, и сказал:

- Только так телится бык!

Удивился юноша-царь и сказал:

- Своим умом ты достичь этого не мог. Скажи мне, кто тебе помогает?

- Есть у меня дочка. Она советует.

- Дочь у тебя – умница. Вели ей залатать это дырявое ведро. Если не залатает, обоим головы отрублю!

Старик взял дырявое ведро, пришел домой, заплакал больше прежнего и говорит дочери:

- Ну, настал день смерти нашей! Царь приказал залатать нам это дырявое ведро, иначе он отрубит нам головы.

- Не печалься, отец. Унеси это ведро обратно и скажи: «Залатать, конечно, женское дело. Но ты, как мужчина, сначала выверни ведро наизнанку, словно бокари».

На другой день пришел крестьянин к царю и говорит:

- Дочка моя велела тебе сначала вывернуть ведро наизнанку.

Юноша – царь удивился:

- Очень умная у тебя дочь! Пойду сам посмотрю на нее.

Пришел юноша – царь в чум крестьянина, увидел дочь своего работника и сразу влюбился в нее. И, конечно же, сразу сыграли свадьбу. Так благодаря умной дочери старик со старухой покинули свой бедный чум и стали жить в богатом доме.

Ведущий: В народном творчестве сказка – самое большое чудо. В сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба, высмеиваются безделье, жадность, глупость и другие человеческие недостатки. Посмотрите на ананасную сказку «Баруси» в исполнении наших детей.



Участники сказки «Баруси»

«Баруси» (нганасанская сказка)

Жили в старину старик со старухой. Было у них два сына. Младшего звали Баруси. Жили они бедно, имели несколько оленей. Родители вели домашнее хозяйство, старший брат охотился, а Баруси караулил оленей.

Однажды олени перешли речку. Баруси спрашивает у них:

- Почему перешли речку и намочили бокари? – взял нож и срезал с оленей камус и сказал:

- Ходите теперь через речку босиком!

Вечером вернулся с охоты старший брат, а Баруси спрашивает у него:

- Почему наши олени такие глупые? Вот они перешли через речку и намочили бокари.

- Какие бокари? Олени бокари не носят, - удивился старший брат.

- А что у них на ногах?

- Это не бокари, а камус.

- А я думал, что у них на ногах бокари. Пожалел, что они намокнут, и срезал их.

- Что ты наделал! Зачем камус ободрал? Пропадут теперь олени!

Старший брат посоветовался с родителями и решил оставить где-нибудь Баруси, пока он много чего не натворил.

Вот аргументы они и увидели озеро, а посередине прорубь. Подошел старший брат к проруби и говорит:

- Баруси, иди сюда! Тут в проруби много народу видать, поют, играют.

Баруси подошел близко, ступил ногой в прорубь и пошел ко дну.

Стали родители и старший брат жить без него. Через несколько дней видят: идет кто-то. А это Баруси пришел и много чиров принес. Баруси говорит:

- Брат, ты наверное меня за рыбой послал? Я принес рыбы.

- Что ты за человек? Как из проруби выбрался? – удивился старший брат.

В другой раз отправились старший брат и Баруси в лес. Нашли высокое дерево. Старший брат поднялся на вершину этого дерева и говорит:

- Эй, Баруси, иди сюда! С этого дерева всю землю видно! Ой, как интересно!

Поднялся Баруси на дерево, а старший брат схватил его, привязал к дереву и сказал:

- Вот где будет твое место!

Старший брат вернулся к родителям. А через три дня видят, кто-то идет. Это был опять Баруси. Он подошел к чуму и говорит:

- Брат мой, ты наверное оставил меня дрова рубить. Я принес много дров.

- Это опять ты, Баруси! Я же тебя крепко веревкой привязал! Ладно, больше я тебя трогать не буду. Но и ты ничего не трогай! А то ты нас без оленей оставил!

Стали они жить как прежде. Однажды Баруси говорит:

- Я пойду на охоту.

Шел, шел и видит: большое озеро, а на нем много сетей поставлено. Баруси стал эти сети вынимать и вытаскивать оттуда рыбу. Вдруг видит, кто-то к нему приближается. Это был людоед Сигиз. Сигиз спрашивает:

- Кто ты такой? Почему мои сети трогаешь?

- Это мои старые сети. Их здесь давно оставил мой отец.

- Неправда! Это мои сети! Я их недавно поставил!

- Ладно, давай завтра принесем сюда своих шайтанов и спросим у них, чьи это сети.

На том и разошлись по домам. Утром Баруси говорит своей матери:

- Мама, одевайся, пойдешь со мной.

Взял он маленькие саночки и пошел с матерью к озеру. Баруси говорит:

- Я скажу людоеду Сигиэ, что ты мой шайтан. Встань на санки на четвереньки.

Старуха встала на четвереньки, Баруси прикрыл ей лицо тряпкой. Пришел людоед Сигиэ. Баруси говорит:

- Смотри, вот мой шайтан. Теперь ты покажи своего.

Сигиэ достал из кармана своего шайтана – идола, сделанного из дерева.

Баруси говорит:

- Теперь спросим у своих шайтанов. Скажи, мой шайтан, чьи это сети? Правду скажи!

Старуха тут же говорит:

- Это старые сети отца Баруси!

Баруси говорит:

- Теперь, Сигиэ, ты спроси своего шайтана.

Сигиэ несколько раз спрашивал своего идола: «Чьи это сети?» и даже тряс его, но его шайтан-идол молчал, потому у него рта нет.

Вот Баруси и говорит:

- Значит, я прав! Моя правда!

Сигиэ ушел домой ни с чем, а Баруси вынул из сетей всю рыбу, принес домой, досыта всех накормил. Стали они жить и горя не знать.

Ведуший: Сказка учит добру. И победа добра над злом в сказке обязательна. В сказке добро побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей. Таким образом, основная мысль сказок проста: на земле не должно быть места страданиям и бедности, зло и обман должны быть наказаны. Сейчас мы покажем вам долганскую сказку «Старик Наперсток».



Сказка «Старик Наперсток»

«Старик Наперсток» (долганская сказка)

Жил – был старик в тундре. Был он такой маленький, что все прозвали его Наперстком. Да так он привык к этому прозвищу, что отзывался только тогда, когда его так называли: «Эй, Наперсток!».

Однажды ехал он по снежной тундре и нашел камень.

- Однако в хозяйстве пригодится.

Поехал дальше, нашел шило:

- Тоже пригодится!

Дальше держит он путь, и снова находка – иголка на снегу блестит. Подобрал ее и дальше поехал.

Вернулся Наперсток домой и стал находки к месту ладить. Камень веревкой привязал над дверью, иголку в щель табурета воткнул, а шило у входа в чум спрятал. А тут как раз шаман к нему пришел и стал требовать:

- Эй, Наперсток, давай мне шкурки, мясо, рыбу!

Старик Наперсток ставит перед шаманом табуретку и говорит:

- Садись, гость дорогой!

Тот сел да как закричит:

- Ой, что это табуретка колется!

Испугался шаман, к двери побежал да как стукнется лбом о камень. Выбежал из чума, да на шило напоролся.

Наперсток говорит:

- Так тебе и надо, не будешь больше народ обманывать. Не зря, значит, я нашел камень, иголку и шило!

С тех пор шаман к нему не приходил, стал бояться его.

Ведущий: В нганасанском фольклоре есть весьма колоритный и известный персонаж – это Дяйкю. Это традиционный, юмористический образ плута и обманщика. Ради наживы прожорливый и жадный плут Дяйкю никого не щадит: он пакостит родным и близким, старикам и детям. Он изворотлив, хитер и прозорлив. Объектами его небезобидных шуток и проделок становятся чаще всего глупые и слишком легковверные люди. Посмотрите сказку из нганасанского фольклора «Дяйкю».



Сказка «Дяйкю» (семья Сигиз)

«Дяйкю» (нганасанская сказка)

Жил на свете Дяйку. Был он плутом и обманщиком. Обманывал он глупых и доверчивых людей. Тем и жил. Однажды шел Дяйку по берегу озера и нашел необычный пень. Стал его разглядывать. Пнул ногой – нога прилипла, пнул второй ногой – вторая нога прилипла, ухватился руками – обе руки прилипли. Весь прилип к пню Дяйку, даже пошевелиться не может. А это был не пень, а капкан Сигиз (людоеда).

Пришел Сигиз и говорит:

- Казяю! Капкан – то мой добычу поймал. Вон какой песец попался!

Принес Сигиэ добычу домой, повесил его на шести чума, чтобы оттаял. Висит Дяйку на шестах. Тут стал он малую нужду справлять. А Сигиэ кричит жене:

- Жена, быстрее вынеси на улицу песка. Жир у него растопился!

Жена Сигиэ вынесла Дяйку на улицу, сама присела на санки. А Дяйку лег около нее и стал плакать, как младенец: «У-а, у-а».

Жена закричала мужу: «Быстрее неси люльку, у нас сын родился!». Сигиэ вышел из чума и говорит: «Оу, какие в наши годы дети?», но люльку принес.

Стали они воспитывать сына. Жена его баловала, во всем ему потакала. А сын-то рос не по дням, а по часам. Бывало, скажет сын: «Мама, я хочу сесть», а Сигиэ говорит: «Нет, тебе рано сидеть! Косточки поломаешь!», но жена кричит мужу: «Зачем перечишь единственному ребенку! Даже одноглазого больше не родим!»

Стал Дяйку уже на улицу выходить. Однажды говорит он отцу:

- Папа, давай зарежем нашего оленя, я есть хочу.

- Что ты, сынок, это же наш единственный олень. Как мы будем аргишить?

А жена тут же закричала на мужа: «Зачем перечишь единственному ребенку! Даже одноглазого не родим!». И Сигиэ разрешил Дяйку зарезать оленя.

Однажды говорит Дяйку отцу:

- Отец, давайте переправимся на другой берег. Я сначала свежее мясо перевезу.

- Что ты, сынок, утонешь!

А жена опять стала кричать на мужа: «Не перечь сыну! Больше у тебя не будет никаких детей!»

Загрузил Дяйку лодку мясом и домашней утварью стариков и оттолкнулся от берега. Отплыл подальше и стал кричать Сигиэ и его жене:

- Эй, Сигиэ, скажите – ка, когда это Дяйку был вашим сыном?

Тут поняли Сигиэ, что их обманул сам обманщик Дяйку. Стал Сигиэ ругать жену:

- Говорил я тебе, какие могут быть дети в наши годы! Остались мы без ничего!

Тут и сказке конец. Берегитесь плута и обманщика Дяйку!

Ведущий: Есть у долган сказки «Хатыы олонколор». Это самый распространенный и бытующий до наших дней жанр устного народного творчества долган. Это в основном сказки о животных и волшебные сказки, где животные или люди, оказавшись в разных жизненных ситуациях, проходят испытания, принимают для себя мудрые решения. Об этом долганская сказка «Лучший охотник».



Сказка «Лучший охотник»

«Лучший охотник» (долганская сказка)

Жил-был охотник. Были у него жена и сын. Сын вырос ленивым, мать его избаловала, во всем ему потакала. Однако, хоть и поздно, но стал охотник учить сына охотничьему промыслу. Благо у сына глаза зоркие, ноги быстрые, руки сильные. Только не хватало ему терпения.

Однажды отправились отец и сын на рыбалку. Поставили сети и стали рыбу ждать. Сын говорит:

- Чего ждать так долго? Вернемся домой!*
- Куда торопиться? Подождем, может придет рыба.*

Через некоторое время попалась рыба в сеть. Стали отец и сын тянуть сеть. Но совсем мелкая рыба попалась да мало ее. Сын говорит:

- Эта рыба мелковата. Пойду к мысу. Там поймаю большую рыбу.

Пошел сын к мысу. Отец остался на прежнем месте. Через некоторое время отец думает:

- Как у сына рыбалка идет? Пойду, посмотрю.

Пошел отец к мысу, стал сына искать. Долго плавал на лодочке вдоль берега, но нигде не нашел. Так и пришел домой без сына. Жена стала плакать и мужа упрекать:

- Не уберег дитя родное! Какой же ты отец, если оставил нашего мальчика одного!

- Молчи, жена, может он еще вернется.

Прошло несколько дней, сын так и не вернулся. Отец вновь отправился к мысу. Высматривал, сидел и ждал, но все напрасно. Вдруг видит он, сидит на скале старик в одежде из рыбьей чешуи, борода у него зеленая, как водоросли. Старик спрашивает:

- Что потерял, охотник?

- Ищу сына своего. Молодой, красивый. На всем побережье лучшего охотника не было!

Засмеялся старик: «Лучше, говоришь, не было?»

Отцу стало обидно, что над его сыном чужой человек смеется. Хотел он недобрым словом ответить, но вдруг понял, что непростой человек перед ним, а сам Хозяин воды. Старик ему говорит:

- Давно я так не веселился! За то, что рассмешил меня, отдам тебе сына. Построй на берегу чум и жди. Когда народится новый месяц, вернется твой сын.

Сказал так и ушел в глубину. Охотник вернулся домой, все рассказал жене. Стали они строить на берегу чум, чтобы успеть до нового месяца. Устали и уснули.

Как-то раз в ночь выплыл на небо узкий месяц. Проснулся охотник на заре, выскочил из чума, побежал к берегу. Смотрит: вынесло волнами люльку. В ней младенец плачет. Тут жена из чума вышла, услышала детский плач. Муж говорит:

- Видно, ошибся хозяин воды. Не наш это сын. Наш-то уже охотником был!

А жена схватила ребенка, прижала крепко к себе и говорит:

- Слеп ты, что ли? Лица его не видишь? Оглох ты, что ли? Голоса его не слышишь? Наш это сын! В точности такой, какой был в младенчестве!

Унесла мать ребенка в чум и песню стала ему петь. К тому времени туман рассеялся, и видит охотник, сидит на скале Хозяин воды и посмеивается в бороду. Хозяин воды говорит:

- Я свое слово сдержал. Сына тебе вернул.

- А почему он такой маленький? У меня был большой!

- Большой да глупый! За большой рыбой погнался. Я ему кричал, чтобы уходил, а он веслом размахивал. Ну, я его и схватил. Когда второй раз будешь сына растить, лучше учи! Воспитывай в строгости!

Тут волна на скалу накатилась, и исчез старик. Пришел охотник домой. Жена младенца в люльке качает и говорит мужу:

- Хорошо, что сыночек маленьким вернулся. Теперь я его куда от себя не отпущу!

- Нет уж! Теперь я его растить буду! Только ходить начнет, буду приучать его к охоте, к рыбалке. Всему с малолетства обучу – и терпению, и умению!

И стали муж и жена растить нового сына.

Ведущий: В старину сказки знал и рассказывал и стар, и млад. Сказочник в каждом чуме или балке был желанным гостем. Он долгими вечерами или во время непогоды развлекал усталых охотников и оленеводов поражающими воображение рассказами. Для детей сказки служат курсом познания мира прекрасного. Особенно это относится к сказкам о животных. В сказках животные наделены присущими людям качествами, разумом и речью. Посмотрите в исполнении наших детей нганасанскую сказку «Кукушка».



Сказка «Кукушка»

«Кукушка» (нганасанская сказка)

Жила на свете бедная женщина. И было у нее шестеро детей. Не слушались дети матери. Все дни играли да бегали на улице, а матери не помогали. Вернутся в чум, много снега на бокарях наташат, а мать убирает. Одежду промочат, а мать сушит да латает. Трудно было матери. От такой тяжелой работы заболела она да слегла. Ляжет в чуме, детей зовет да просит:

- Детки мои, дайте мне воды. Пересохло у меня горло.

Несколько раз просила мать – не идут дети за водой.

Один говорит: «Я без бокарей».

Второй говорит: «Я без шапки».

Третий говорит: «Я без парки».

Четвертый говорит: «Я устал».

Пятый сказал: «Я упаду в воду».

Шестой сказал: «Потом, потом»

Снова просит их мать:

- Ближко от нас речка, и без одежды можно сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

А дети долго играли, мать свою словно не слышали. Наконец захотелось детям поесть, зашли в чум и видят, мать их парку надевает. Дети стали наперебой кричать:

- Мы есть хотим!

- Потом поедите, - ответила им мать, надев бокари и парку.

Вдруг ее парка покрылась перьями, вместо рук выросли крылья. Превратилась мать в птицу – кукушку, взмахнула крыльями и вылетела из чума.

А дети побежали за ней, стали плакать да просить мать:

- Мама, мама, останься, не улетай. Мы тебе водички принесем!

Мать им отвечает:

- Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно! Лечу я к озерам и рекам, где много воды. Не вернусь я!

Так бежали дети за матерью много дней и ночей – по камням, по кочкам, по болотам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след остается.

С тех пор не вьет себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а подбрасывает свои яйца в чужие гнезда.

Ведущий: Вы уже ознакомились и посмотрели изделия, представленные на творческой выставке «Волшебный мир игрушки». Участники проекта научились украшать бисером и цветными нитками куклы – сувениры, объемные куклы, мастерить предметы обихода наших народов. Они хорошо потрудились, проявили терпение, усидчивость и фантазию. Изделия получились необыкновенные. Потому что таких изделий, как у нас еще никто не создавал. Это неповторимые игрушки, созданные своими руками. Можно придумать множество игр с куклами, можно просто любоваться ими, можно подарить маме этот сувенир, чтобы с пользой использовать его в домашней обстановке. А для приезжих национальная игрушка – это сувенир, приобретенный на память о путешествии в наш поселок.

Инициативная группа нашего проекта определила лучшие творческие работы по итогам мастер – классов. Настало время вручить призы за лучшие творческие работы.

Вручение призов за лучшие творческие работы.

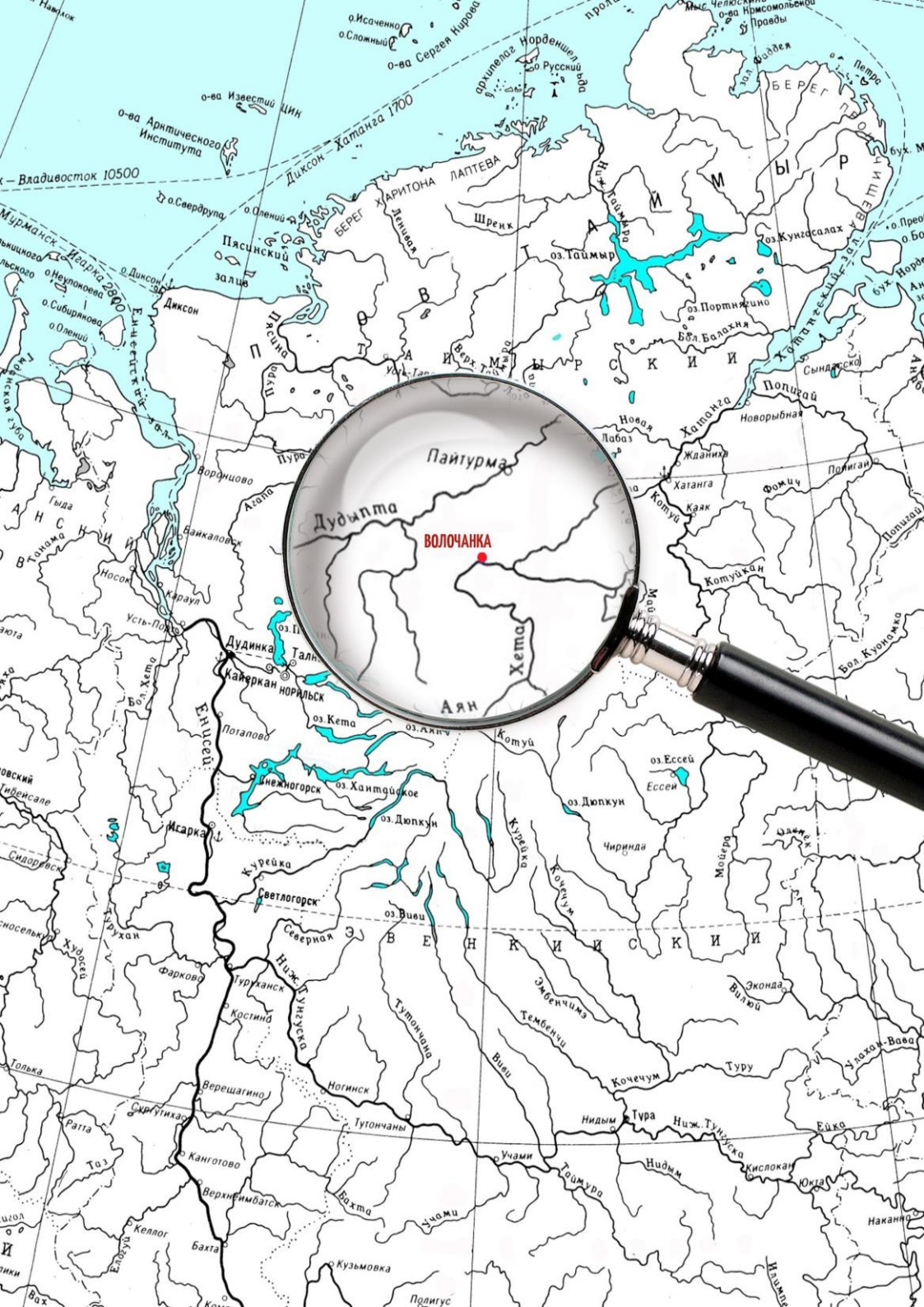


Ведущий: Дорогие друзья! Это было последнее мероприятие грантового проекта «Культура. Игрушка. Творчество». Благодарим всех участников за активное участие в мероприятиях. Но приоб-

шение к культуре и семейным традициям наших народов в библиотеке продолжится. Семейный клуб «Общение» ждет вас на мероприятиях по сохранению и развитию традиционных укладов и обычаев, укреплению традиций национального семейного воспитания. Творческая выставка «Волшебный мир игрушки» будет постоянно действующей и пополняемой. Так, что еще желающие могут приобщиться к национальной культуре и творческому досугу.

Пусть в ваших семьях царит благополучие и взаимопонимание! Будьте счастливы, и до новых встреч!





Пайтурма
Дудынта
ВОЛОЧАНКА
Хета
Аян